

A coordenação de exposições em Museus e Centros de Arte

Este curso abordará a figura do coordenador de exposições analisando as suas tarefas e competências no desenvolvimento de projectos expositivos.

Actualmente as exposições concebem-se como um elemento essencial e orientador da política dos museus e centros de arte; dinamizando uma multiplicidade de actividades e serviços envolvendo profissionais de distintas áreas.

Neste contexto o coordenador deve dar resposta às necessidades de todos eles definindo os momentos e tomando decisões em cada etapa.

Este facto, juntamente com a grande variedade de exposições, quanto a formatos e tipologias, exige um perfil versátil que saiba responder a compromissos distintos: gestão logística, conservação preventiva, relações institucionais, questões legais, aspectos técnicos ou comunicacionais.

O presente curso abordará estas matérias recorrendo a exemplos práticos, documentos e casos reais. Uma edição aberta em que os participantes terão a possibilidade de contribuir com as suas experiências e partilhar conhecimentos.



AKANTO – DISEÑO Y
GESTIÓN DE
MUSEOS, S.L.

Paseo de la Estación, 25. 7º
23008 - Jaén
www.akanto.es
www.formacion.akanto.es

Teléfono/ fax: (0034)953226612
e-mail: lisboa@akanto.es
info@akanto.es

A coordenação de exposições em Museus e Centros de Arte

CURSO
E - LEARNING
120 HORAS

II EDIÇÃO
PORTUGAL
2012



AKANTO - DISEÑO
Y GESTIÓN DE
MUSEOS, S.L.

**A coordenação de exposições em
Museus e Centros de Arte**
Curso E-learning

OBJETIVOS:

Percorrendo passo-a-passo os processos de gestão, conheceremos o trabalho do coordenador de exposições, analisando as funções que desempenha no seu trabalho diário inserido numa instituição artística.

- Sensibilizar para a importância deste tipo de projectos como plataformas de promoção e cooperação cultural, social e educativa.
- Planificar estratégias prévias utilizando cronogramas e gestão do tempo.
- Analisar os recursos humanos que integram o processo e aprender a interagir com cada um.
- Estudar os aspectos técnicos relacionados com a concepção e montagem, incluindo o desenvolvimento logístico de obras de arte.
- Examinar casos reais mediante exemplos, testemunhos e documentos concretos.
- Fomentar a comunicação entre os alunos e a sua participação activa no desenrolar do curso.

Data:

9 de Abril a 31 de Maio de 2012
(120 horas lectivas)

Inscrição: 80 €

CONTEÚDOS:

1. Introdução. História, evolução e impacto social.
2. Planificação. Cronograma e timing
3. Recursos humanos e organograma
4. Logística
5. Montagem
6. Inauguração – abertura – fecho e avaliação final
7. Análise de um caso complexo. *Muestra AFUERA!* Bienal de arte em espaços públicos
8. Exercício prático

Data limite para inscrição:

7 de Abril de 2012 ou até se preencherem a totalidade das vagas; neste caso será anunciado na web

<http://www.formacion.akanto.es>

FICHA DE INSCRIÇÃO

NOME: _____

B/CC N.º: _____ CORREO ELECTRÓNICO: _____

MORADA: _____

C.P.: _____ LOCALIDADE: _____ PAÍS: _____

FORMAÇÃO ACADÉMICA (indique o nível mais elevado e área de formação) : _____

INSCRIÇÃO: 80 €
(Pagamento por transferência bancária IBAN: ES1400492462172114418090 (Banco Santander) e SWIFT: BSCHESMM ou PayPal

Data: _____, a _____ de _____ de 2012

A Coordenação de Exposições em
Museus e Centros de Arte
II Ed. Portugal 2012

Preencher e enviar com cópia do pagamento para info@akanto.es